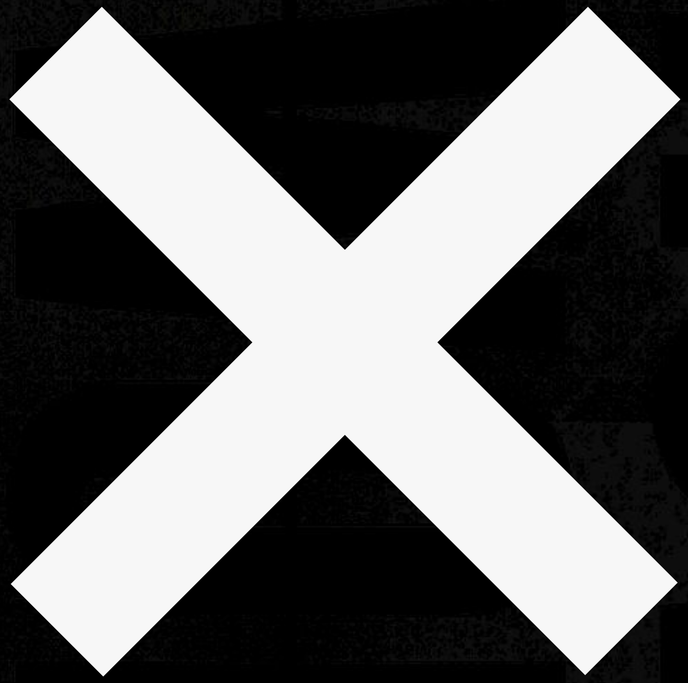
ESTUDIO**GP.** 2026

DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL



ESTUDIO**GP.**

Oficina independiente de diseño y comunicación visual fundada por Gonzalo Pino el año 2010 en Santiago de Chile, especializada en el desarrollo de proyectos de identidad visual, branding, publicaciones, dirección de arte, sistemas de información, gráfica para espacios, sitios web y encargos independientes para clientes locales e internacionales.

Cada proyecto se aborda mediante un proceso personalizado que integra investigación, desarrollo conceptual y ejecución, con el objetivo de crear soluciones visuales coherentes, creativas y contemporáneas, adaptadas a encargos de distintas escalas y contextos.

HOLA@GONZALOPINO.COM

ESTUDIO**GP.**

tipo de proyectos_

Dirección Creativa & Arte _
Identidad Visual & Branding _
Diseño Editorial _
Desarrollo Web _
Productos & Packaging _
Gráficas Ambientales _
Fotografía _
Motion Graphics _

HOLA@GONZALOPINO.COM


everyday
is a
journey®


everyday
is a journey
GP


CHILE
MALLOCO
URBAN
CULT
FEST
EST
2014


STREET FEST®
HECHO EN CHILE


STREET FEST®
HECHO EN CHILE

COSTAHUMBOLDT

#51a2cc

#9d9d9c

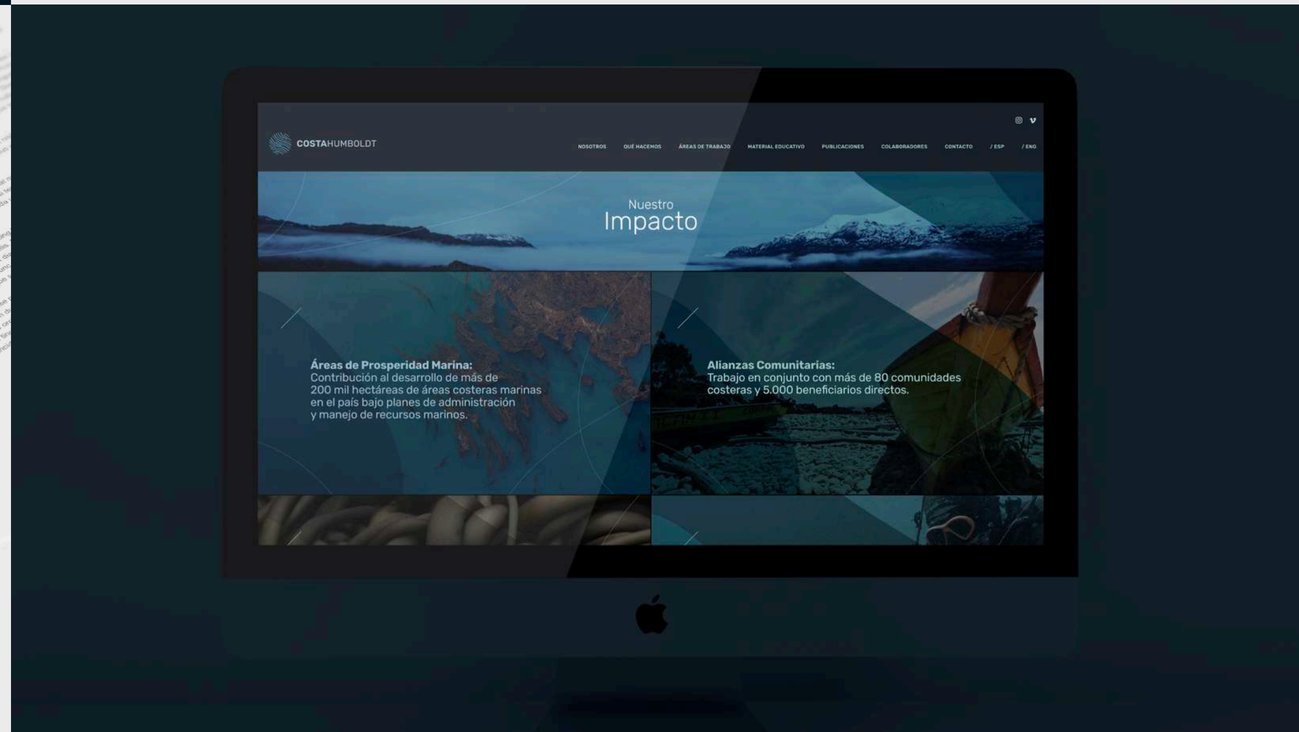
#192028

#a9c5d8

#585857

#ffffff






DP WORLD
Our Global Network
50
Países
Countries
78
Terminales terrestres y marítimos
Marine and inland terminal

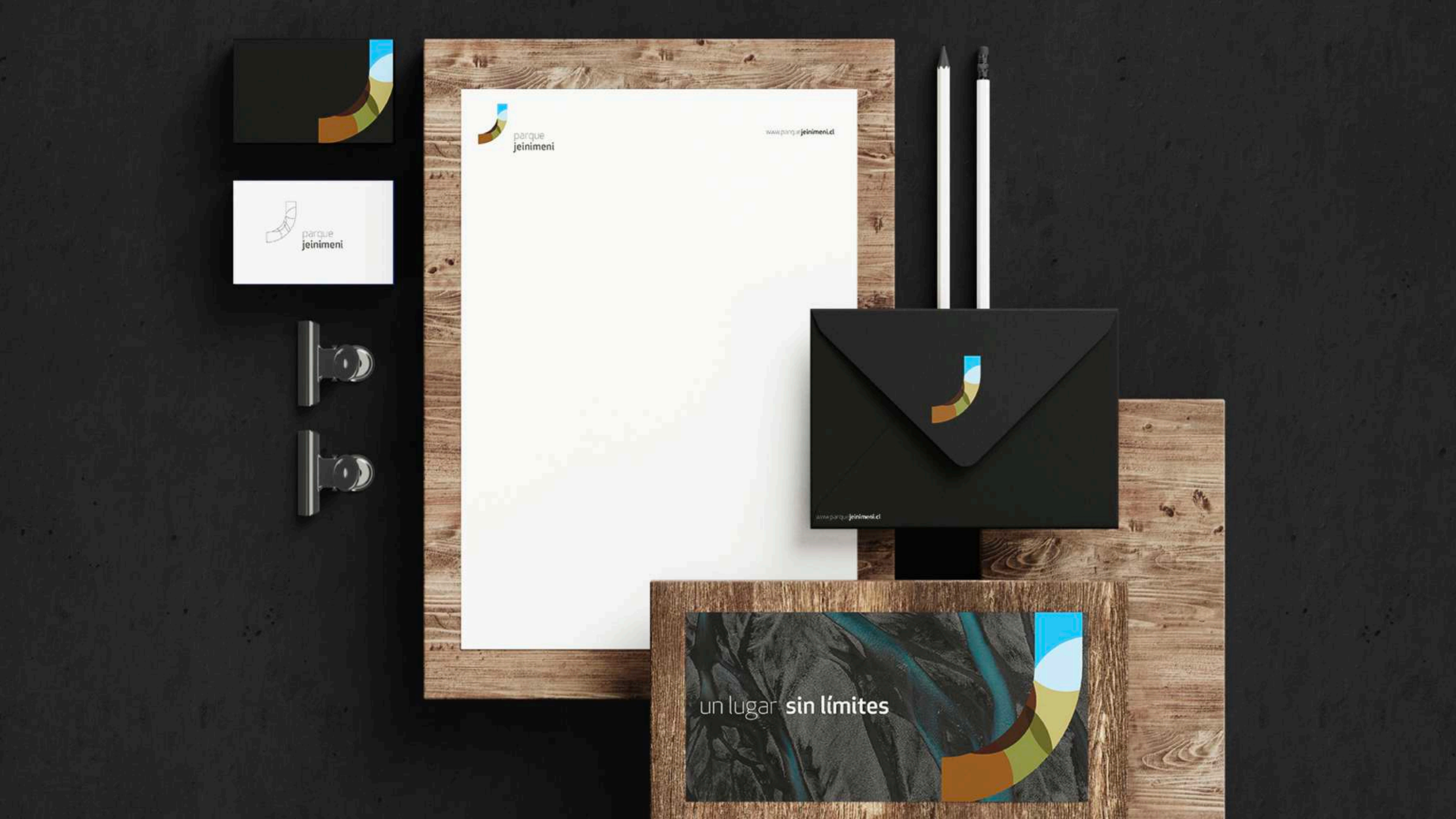
M BY MAMBA

VELAS AROMÁTICAS DE SOYA
HANDCRAFTED SOY CANDLES

PRODUCTO ARTESANAL
HECHO EN CHILE






parque
jeinimeni
www.parquejeinimeni.cl
parque
jeinimeni
www.parquejeinimeni.cl
un lugar sin límites

INMOBILIARIA

bāltico

nos preocupamos
por los detalles

HEALTH MADE SIMPLE



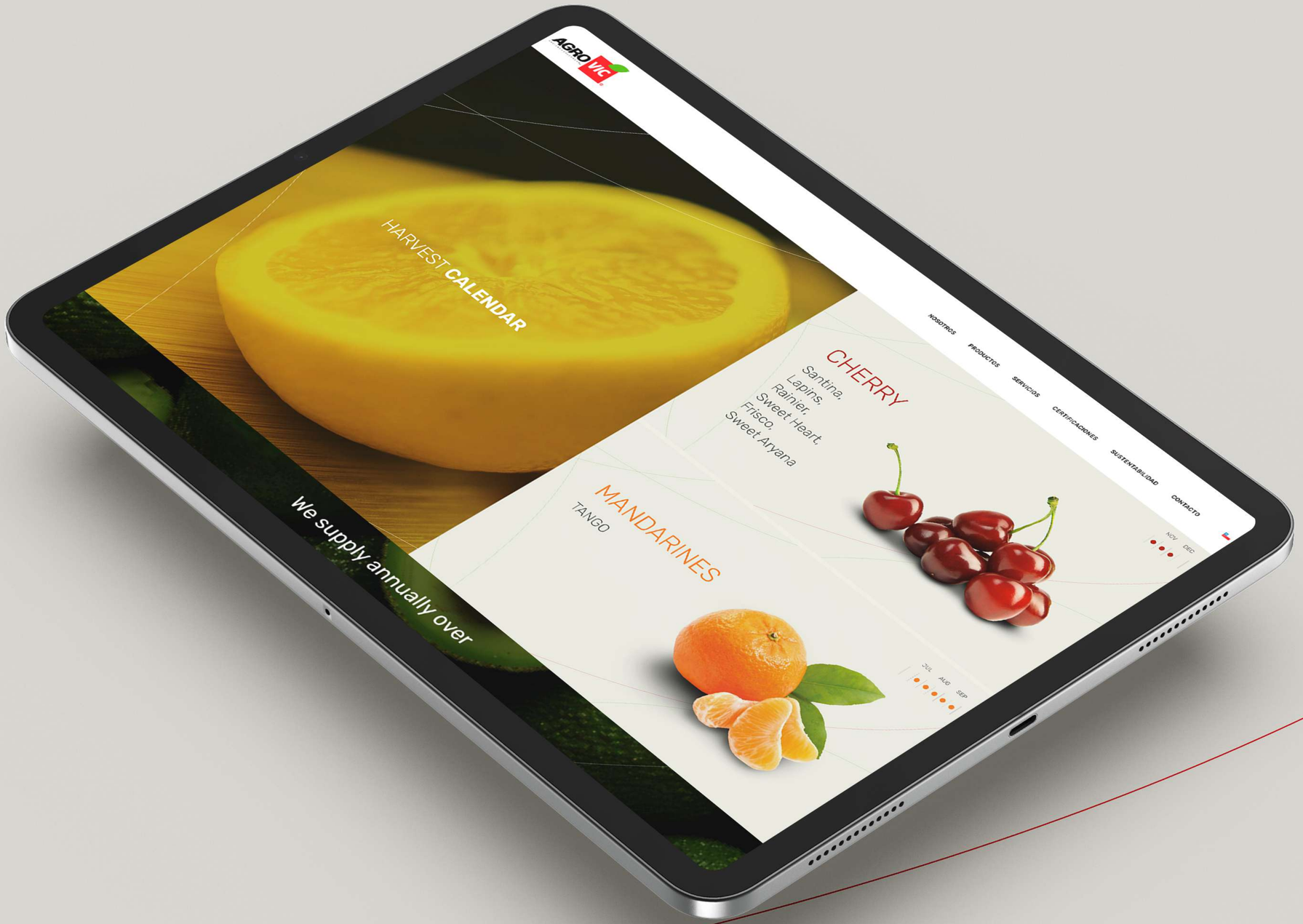
Helvetica Neue

Light I abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Light Italic I abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Regular abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Regular Italic I abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Bold I abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Bold Italic I abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1C2C3F

192A7F

2197C1


AGRO VIC
NOSOTROS
PRODUCTOS
SERVICIOS
CERTIFICACIONES
SUSTENTABILIDAD
CONTACTO
HARVEST CALENDAR
We supply annually over
CHERRY
Santina,
Lapins,
Rainier,
Sweet Heart,
Frisco,
Sweet Aryana
NOV
DEC
MANDARINES
TANGO
JUL
AUG
SEP


ARTIUM
GALERÍA
DE ARTE


SARA
ORIGINAL
EST 1918 URU


SARA


EL MATE EMPEZÓ CON
SARA
ORIGINAL
EST 1918 URU
LA PRIMERA YERBA DEL PAÍS

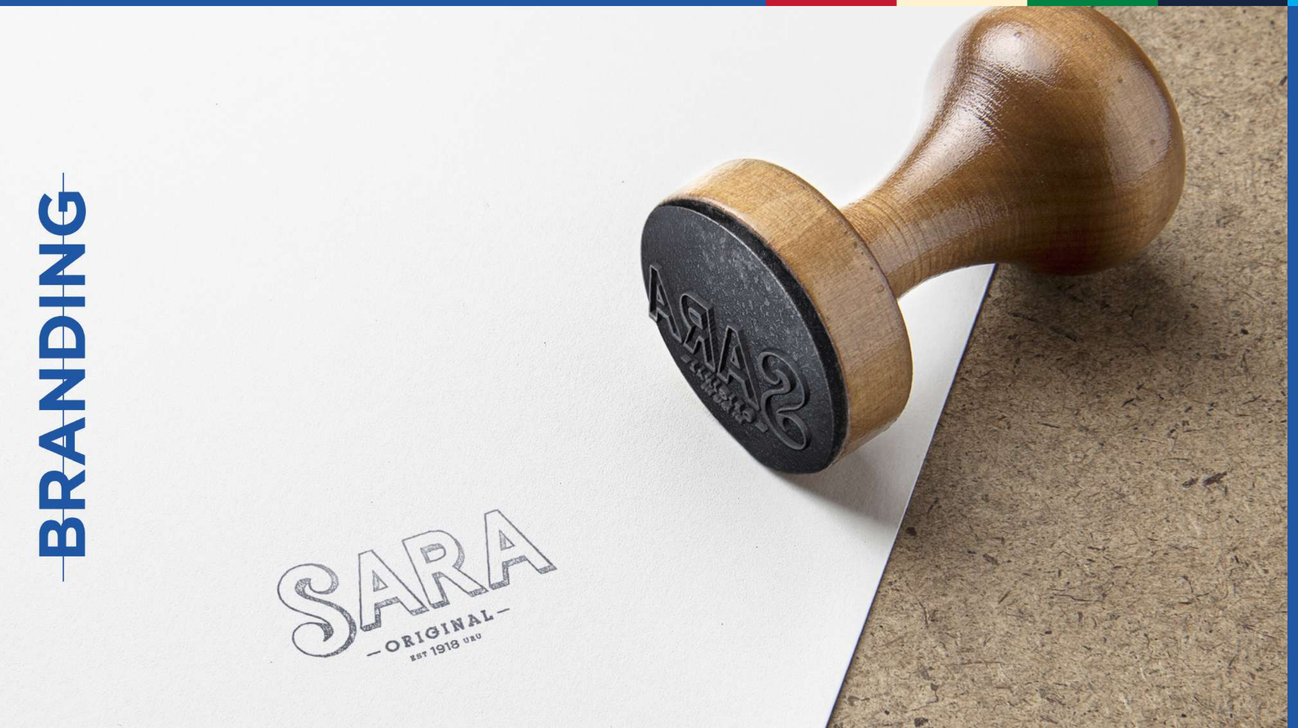
ARQUITECTURA DE MARCA

PALETA DE COLORES.

PANTONE 2935 C	PANTONE 200 C	PANTONE 7499 U	PANTONE 348 C	PANTONE 282 C
C92 M66 Y0 K0	C16 M100 Y77 K7	C2 M4 Y24 K0	C94 M20 Y96 K6	C100 M87 Y44 K50



BRANDING



ARQUITECTURA DE MARCA

TIPOGRAFÍA

GOTHAM LIGHT

100 PTS.
102 PTS.

20 PTS.
22 PTS.

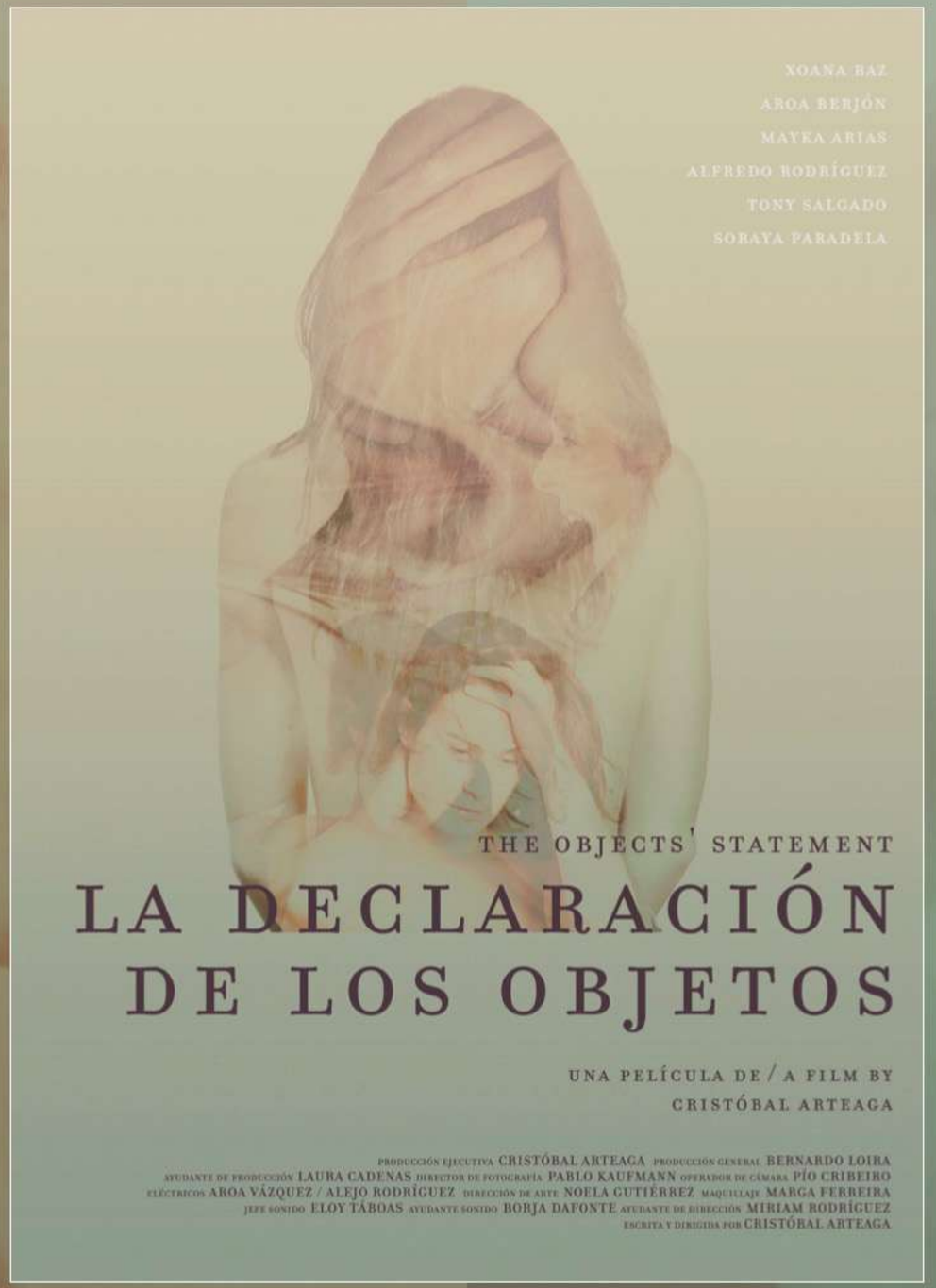
GOTHAM LIGHT
GOTHAM BOOK
GOTHAM MEDIUM
GOTHAM BLACK

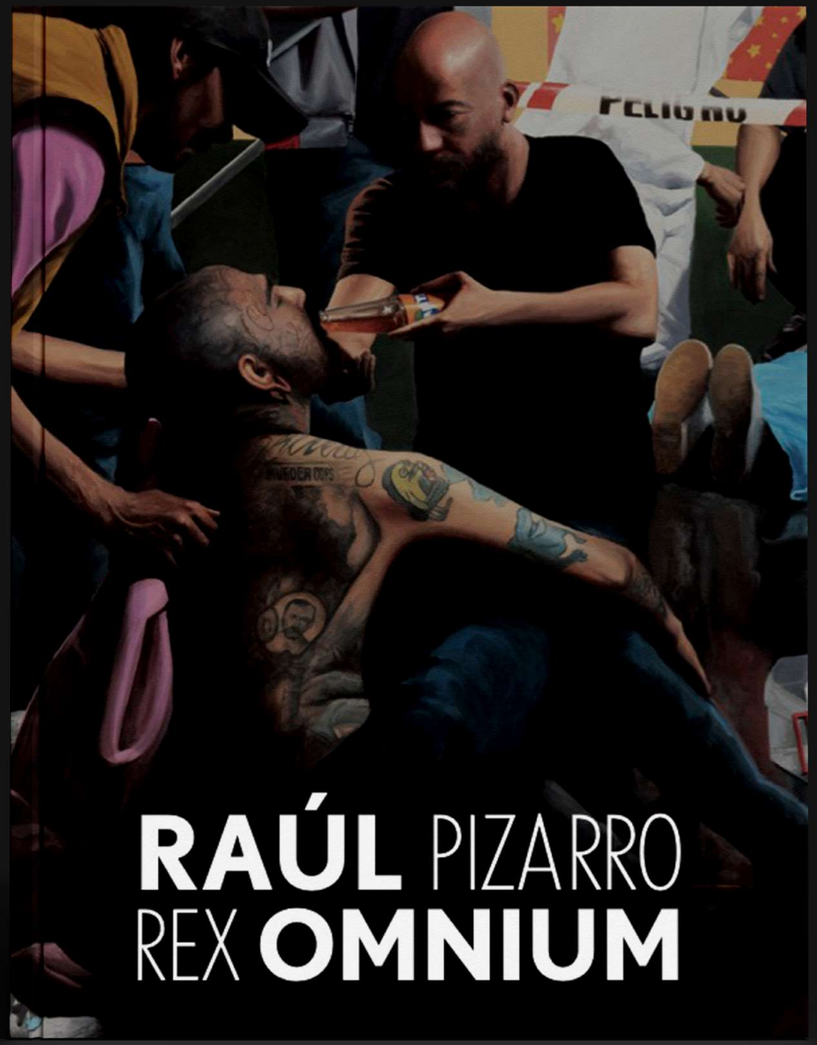
36 PTS.
38 PTS.

GOTHAM LIGHT
GOTHAM BOOK
GOTHAM MEDIUM
GOTHAM BLACK

36 PTS.
38 PTS.

SARA
con S de
SIN GLUTEN


XOANA BAZ
AROA BERJÓN
MAYEA ARIAS
ALFREDO RODRÍGUEZ
TONY SALGADO
SORAYA PARADELA
THE OBJECTS' STATEMENT
LA DECLARACIÓN DE LOS OBJETOS
UNA PELÍCULA DE / A FILM BY
CRISTÓBAL ARTEAGA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CRISTÓBAL ARTEAGA PRODUCCIÓN GENERAL BERNARDO LOIRA
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN LAURA CADENAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PABLO KAUFMANN OPERADOR DE CÁMARA PÍO CRIBEIRO
ELÉCTRICOS AROA VÁZQUEZ / ALEJO RODRÍGUEZ DIRECCIÓN DE ARTE NOELA GUTIÉRREZ MAQUILLAJE MARGA FERREIRA
JEFE SONIDO ELOY TÁBOAS AYUDANTE SONIDO BORJA DAFONTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN MIRIAM RODRÍGUEZ
ESCRITA Y DIRIGIDA POR CRISTÓBAL ARTEAGA


RAÚL PIZARRO
REX OMNIUM

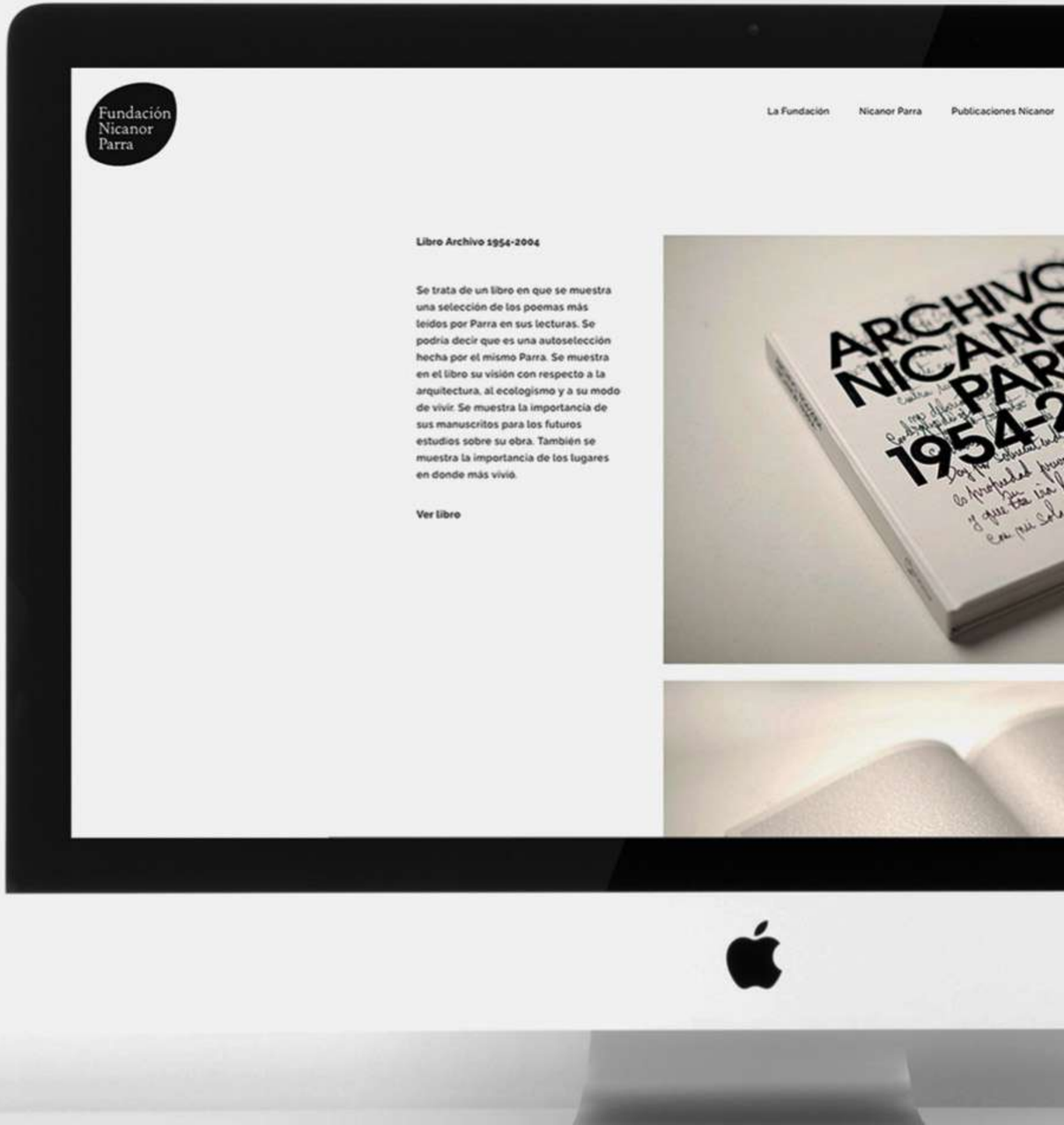

I'M LOVIN' IT
FALSA SOLIDARIDAD


DESARROLLO DE LA IDENTIDAD
17


MUIMM
REXOMN
MUIMM
REXOMN
MUIMM
REXOMN


dot.
DESIGN
OVER
THINKED
07
06


9:41
Fundación Nicanor Parra
NATURALEZA MUERTA


Fundación Nicanor Parra
La Fundación
Nicanor Parra
Publicaciones Nicanor
Libro Archivo 1954-2004
Se trata de un libro en que se muestra una selección de los poemas más leídos por Parra en sus lecturas. Se podría decir que es una autoselección hecha por el mismo Parra. Se muestra en el libro su visión con respecto a la arquitectura, al ecologismo y a su modo de vivir. Se muestra la importancia de sus manuscritos para los futuros estudios sobre su obra. También se muestra la importancia de los lugares en donde más vivió.
Ver libro
ARCHIVO
NICANOR
PAR
1954-2

EST. 1940

PRESIDENT

PRESIDENT



EST. 1940

EST. 1940

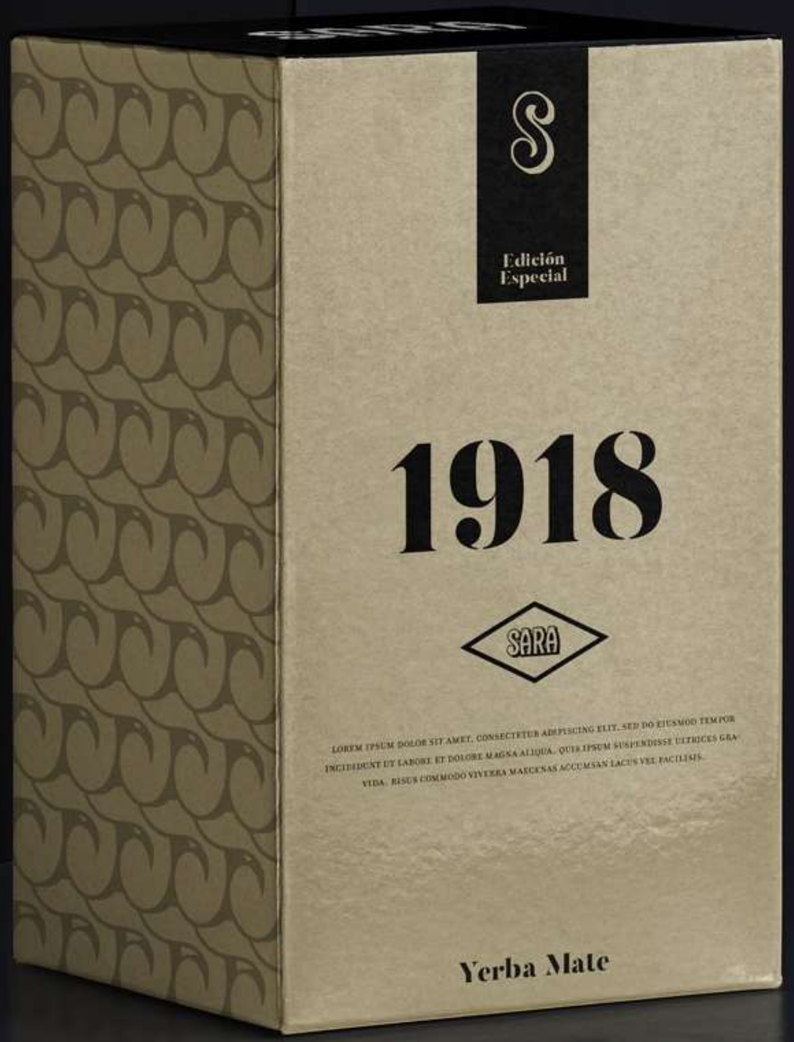
EST. 1940

EST. 1940

FAMILIA OF
MUEBLES




DOLCE AIROLA
PASTELERÍA
brownie
BROWNIE
brownie
BROWNIE
brownie


Edición
Especial
1918
SARA
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRA-
VIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSAN LACUS VEL FACILISIS.
Yerba Mate

primate LAB

primate LAB

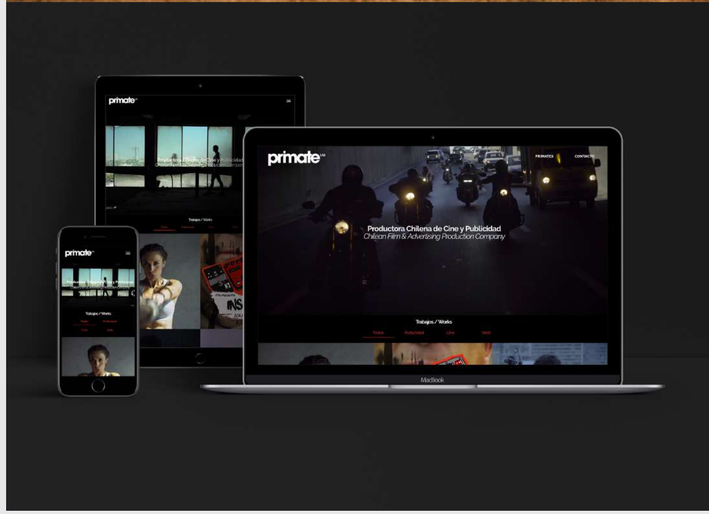
primate LAB

primate LAB

PRIMATE LAB
filmemos@primatelab.cl
www.primatelab.cl

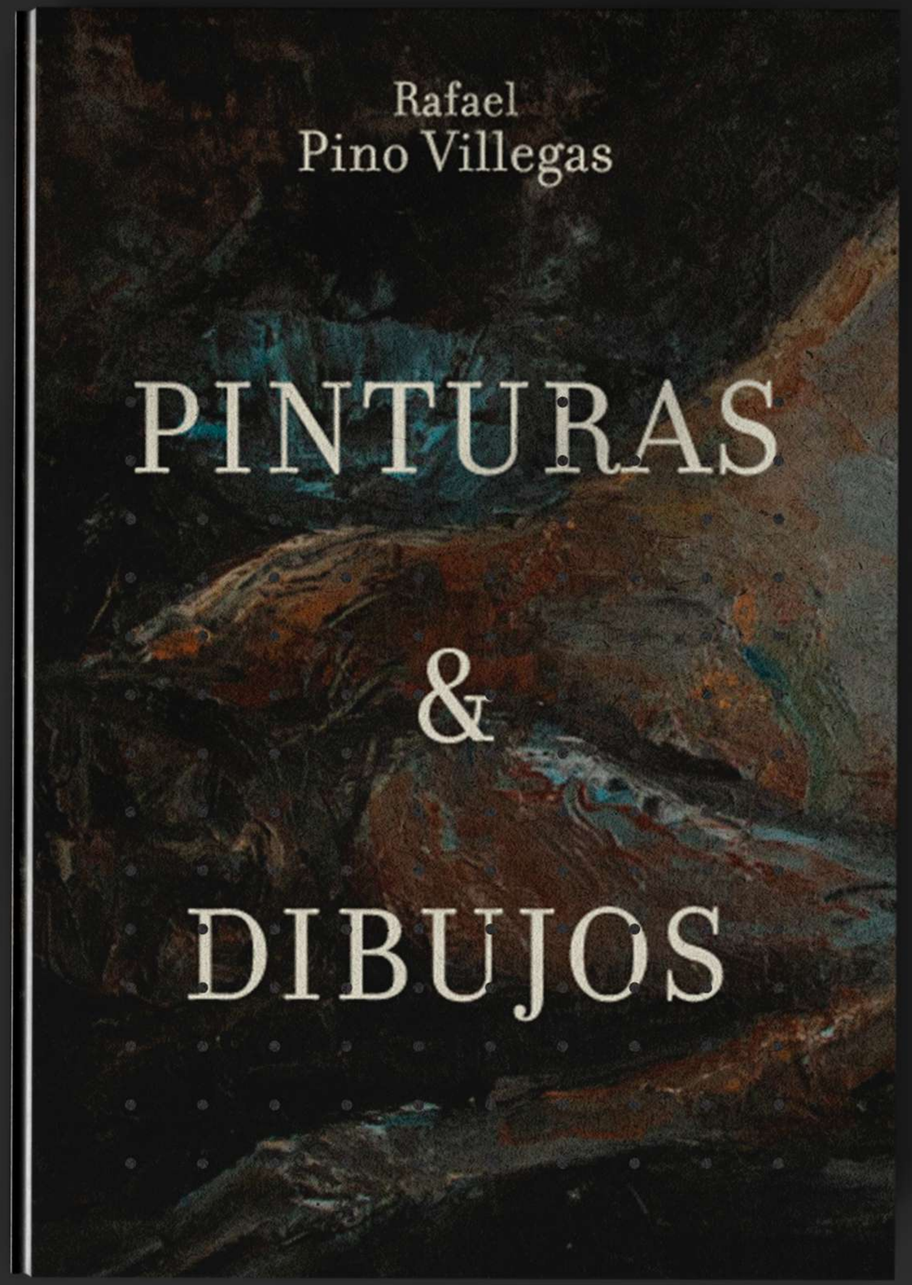
primate LAB







primate LAB


Rafael
Pino Villegas
PINTURAS
&
DIBUJOS



Turbo gris
Série : Turbo
2015, gesso sur bois
21 x 27 cm
Collection particulier

Vue d'ensemble

Turbo
Série : Turbo
2015, gesso sur bois
27 x 45,5 cm



Visage femme II
Série : Visage
2015, bois
21 x 27 cm

Vue d'ensemble

Le passeur
Série : Visage
2015, gesso sur bois
18 x 27 cm



maintec

INFRAESTRUCTURA INDUSTRIAL






ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL
ALPACA
WOOL




ALPACAWOOL



MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS
COLECCIÓN JESÚS DIEZ MARTÍNEZ

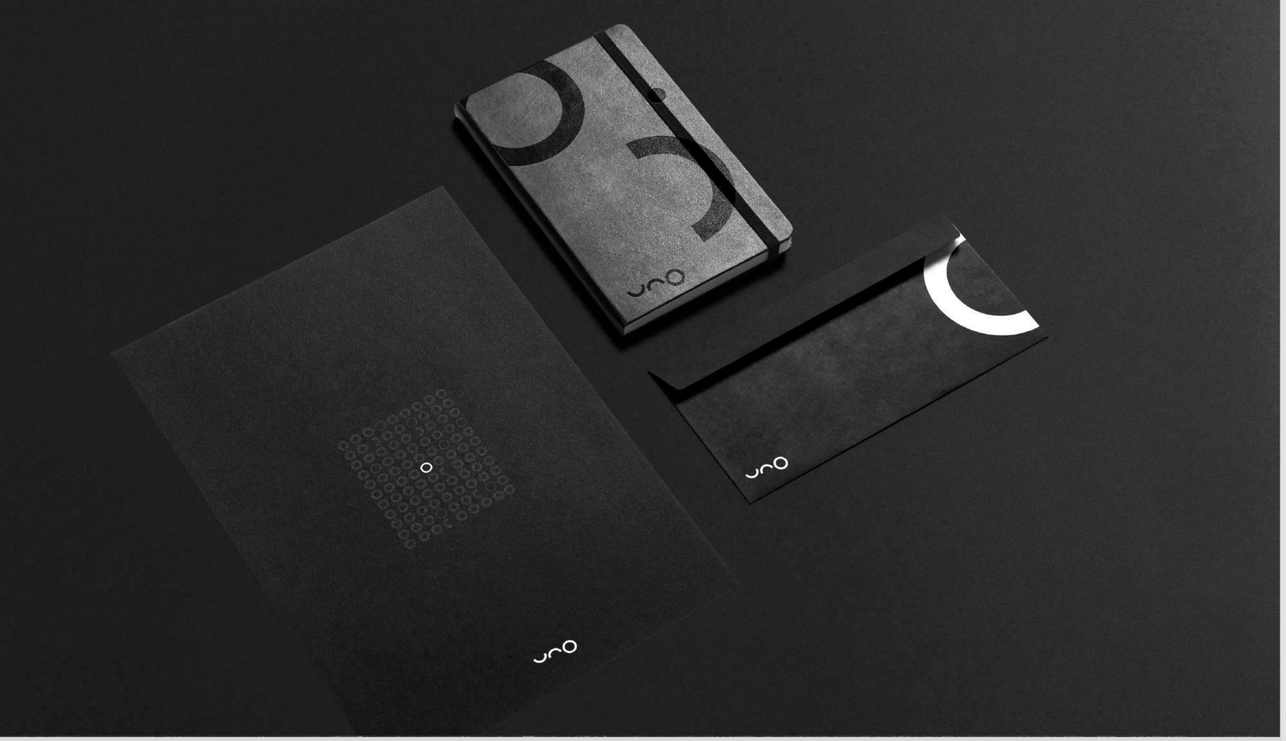
MUSEO
DE AUTOS
ANTIGUOS
COLECCIÓN JESÚS DIEZ MARTÍNEZ

TORCH
RED

MUSEO
DE AUTOS
ANTIGUOS
COLECCIÓN JESÚS DIEZ MARTÍNEZ

WEDGEWOOD
BLUE

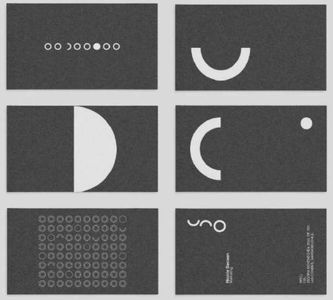

LOS RUILES
LR
MAULE - CHILE
CERVEZA ARTESANAL
PALE ALE | 330 C.C |
PRODUCTO ARTESANAL




Casa Valle
RESERVA



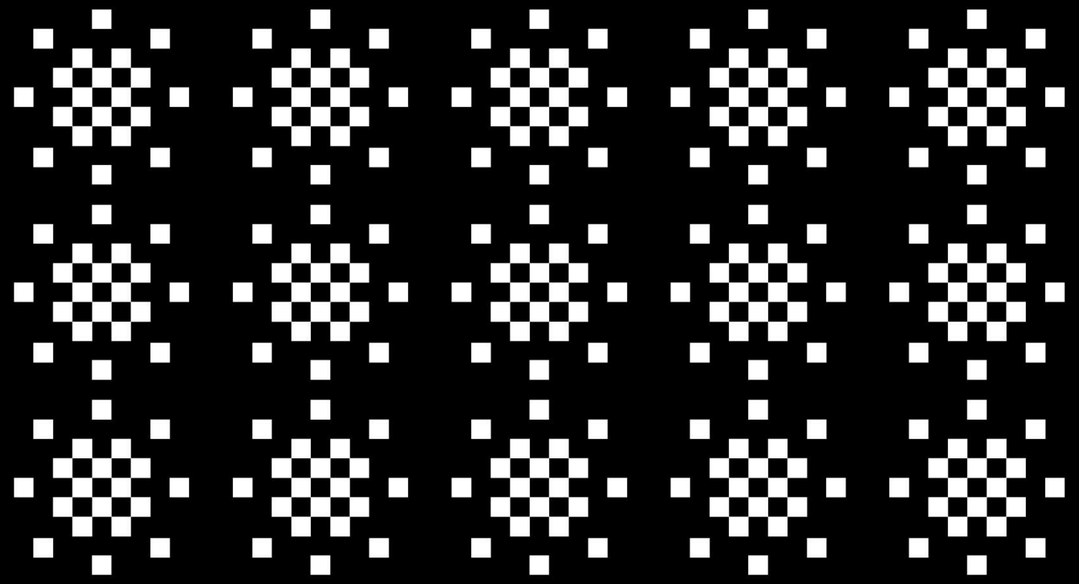

Helvetica Neue Bold 10 pt.
Firma








Territorios de Vida

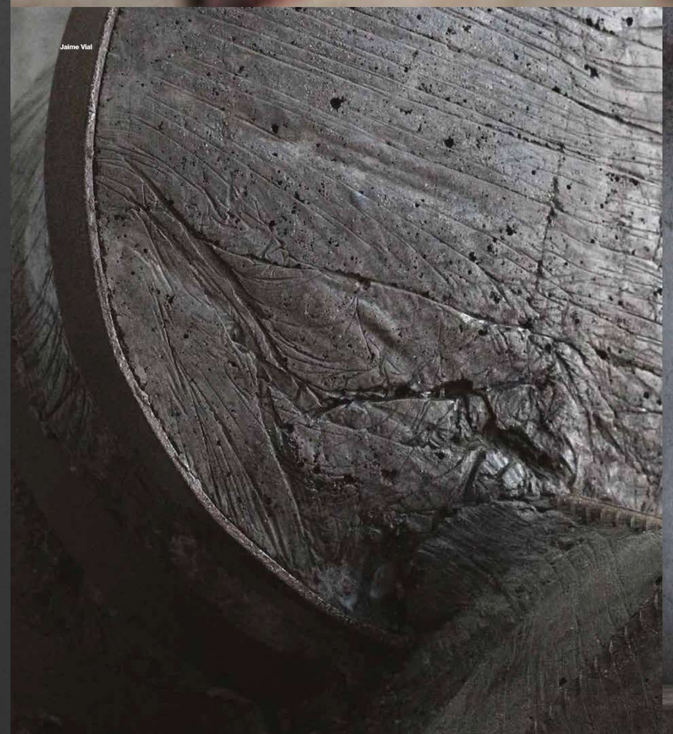





Jaime Vial
Jaime Vial
Jaime Vial
Golpe de Cabeza
Galería Ana María Stagno
MARZO–ABRIL, 2018.


Caído de Cabeza
Mujer con collar, 2018
BRONZE EDITION OF 3
Detalle. Mujer con collar, 2018




Jaime Vial


Caído de Cabeza





anella Bascur / 48
ucativo Sismológico

Mario Carvajal / 50
eca Pública de Tomé

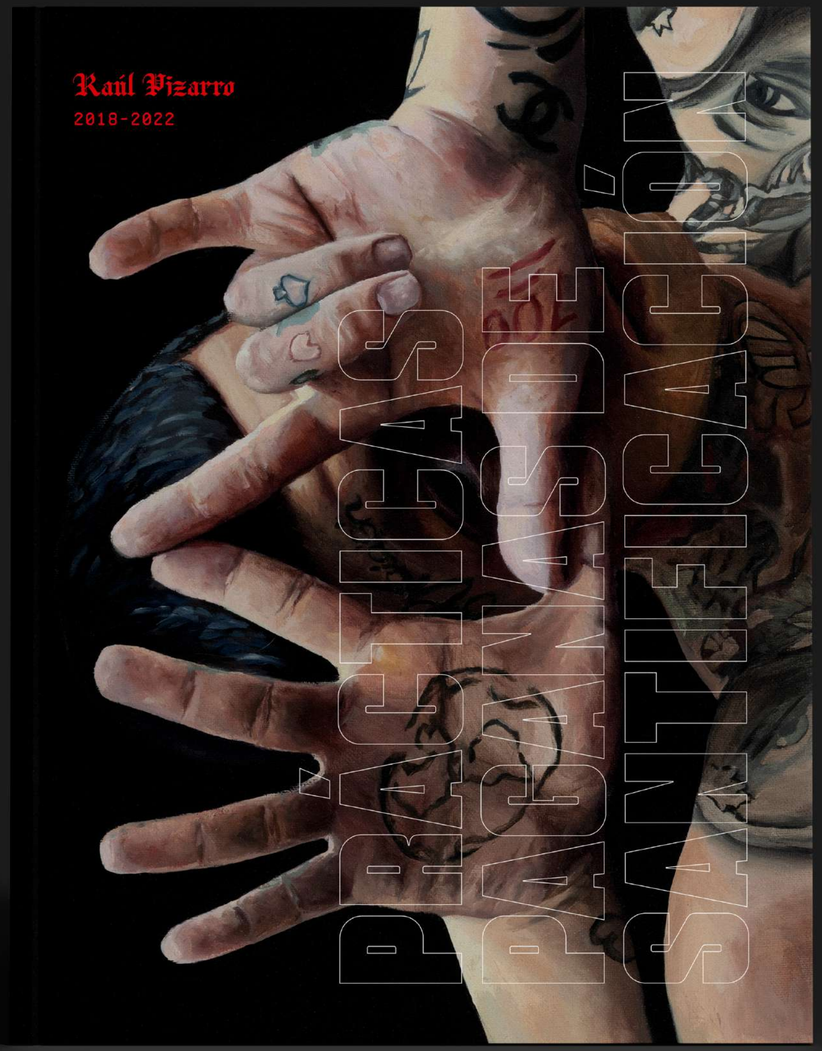
Ignacio Alvarez / 52
Qhapac Ñan + Hostal

ship
he
ject
ation

mission of the tan
street traders and former trad
to the central market, which eventuall
consolidating the market place as with
Prior to his current actual replacement a
Market, this was a deplorable condition a
was empty or enabled as a warehouse. Thu
the idea for the project To the program add
markets Flores, adjacent to Market, such as
elements of public spaces and Consolidators
of living for the project. Flower markets, Santa
and San Francisco are part of the history of the
San Francisco is part of an old story told in a play
So with these elements over those provided by the
project aims consolidate the piece of riverfront and
her a new park, including playgrounds, squares and
Mapocho river

~~ALGAE RESEARCH AND INNOVATION CENTER~~
INTERTIDAL SPACE, EARTH AND WATER RELATION Javier Moya (P. 18)
SCIENCE, INNOVATION AND TECHNOLOGY
Among Chile's main goals is "Chile towards
development", a programme which aims to insert
Chile in the group of developed countries
through the use of science, innovation
aculture in our country
its strategic


3er
ARQUITECTURA
CHILE 2015
Caleta Pesquera Modelo Malecón, Reconstrucción Post-Tsunami 27F
Alejandro Amstrong
Pontificia Universidad Católica de Chile PUC, Fac. de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago.
Profesores Guía / Mauricio Lama y Piera Sartori.


Raúl Pizarro
2018-2022
PRÁCTICAS
PARA SALIR DE
SANTIFICACIÓN


LIBERTAD
SOBRE
LICENCIA

INTRODUCCIÓN
52
"GUERRILLA INTERNA"

La inm



EL ARREPENTIDO / 50 X 70 CMS / ÓLEO SOBRE TELA

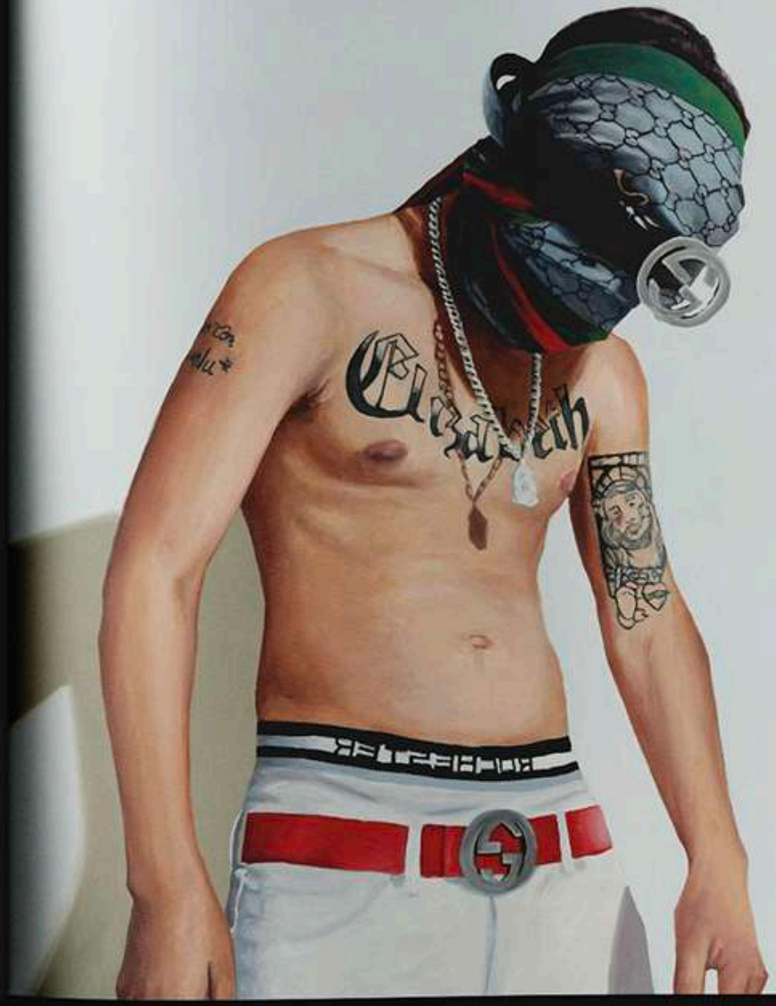


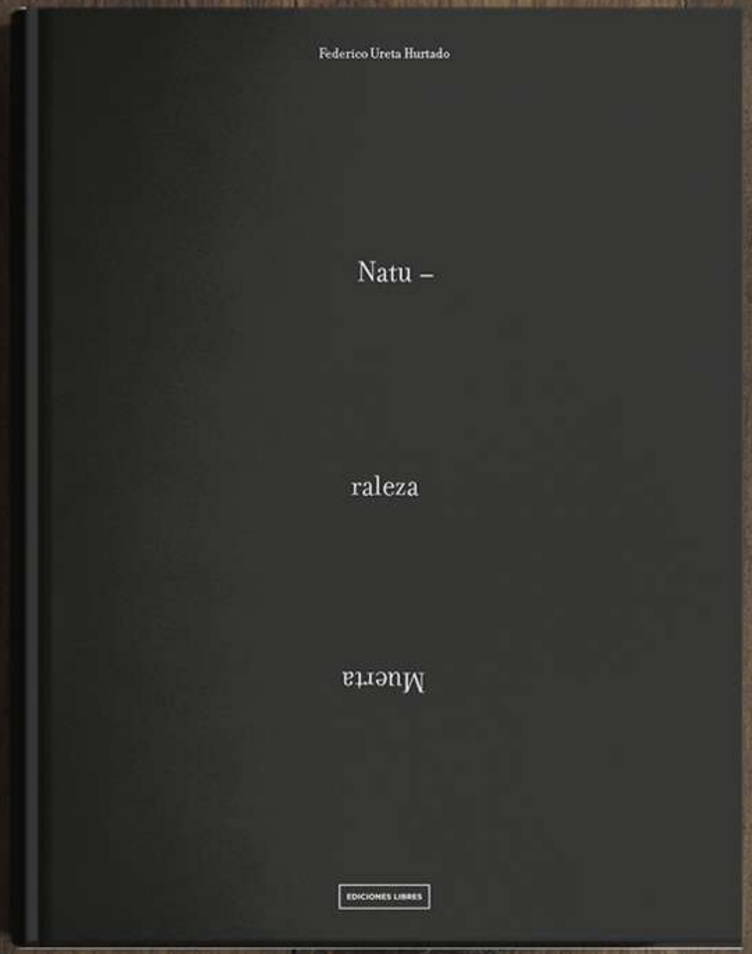
ESTUDIO DE PANDORA / 30 X 40 CMS / ÓLEO SOBRE TELA



LA ORACIÓN / 50 X 50 CMS / ÓLEO SOBRE TELA

RETRATO DE PABLO CHILL O
50 X 60 CMS
ÓLEO SOBRE TELA




Federico Ureta Hurtado
Natu –
raleza
Muerta
EDICIONES LIBRES


¿ H o m b r e t e v a s ?
Mujer
6
(Silencio)
Que no calmen mis entrañas
hasta que el fuego aparezca donde
sabemos el origen
y pues, que venga
esperaremos
« ¡Tal vez por vivir se nos escurre la vida.
en ostracismo
sin igual

M U

L

A

M U E R

L

E

?

mío

Iglesias de Chiloé



EDICIONES LIBRES

THINK-*PUNK*

Por Cristóbal Bellolio B.

La acción política tiene muchos motores. Las razones por las cuales nos movilizamos de lo privado a lo público son tantas como las personalidades que pueblan la clase humana.
Sin embargo hay constantes, motivaciones tan profundamente ancladas en el corazón de hombres y mujeres que resulta posible distinguirlas con algún detalle. Estas son **la rabia, la culpa, el miedo y el placer**. Aquí improvisamos una explicación para cada una. Decida usted si le parecen apropiadas.

¿Y USTED, ESTIMADO LECTOR POLITIZADO, EN QUÉ CATEGORÍA SE ENCUENTRA?









RABIA

Recuerde los rostros de encabronamiento total de las dirigentas de ANDHA CHILE encadenadas en alguna oficina pública reclamando el fin del abuso hipotecario. Esa es la imagen de la rabia cuando actúa como acicate político. Suele ser la ruta de los que han sido, una y otra vez, marginados, excluidos o discriminados.
Los desafortunados del injusto sistema de recompensas sociales. Los que se sienten perjudicados más allá de lo tolerable. Y en política también los que hablan por ellos: los dirigentes estudiantiles, poblacionales, indígenas.
Los que en la calle dicen literalmente que están indignados. Enrabiados están Camila Vallejo, el Senador Navarro, Luis Mariano Rendón. Enrabiados los que pelean por sus minorías. Enrabiado estuvo también el abogado Gonzalo Fuenzalida que montó una ONG para asistir a las víctimas de la delincuencia, después de haber sido asaltado.

CULPA

Se cuentan entre los afortunados que tuvieron buena educación y gozan de una posición social ventajosa, pero cuya formación ética o religiosa les impide retirarse al mero disfrute de la independencia privada. Son los privilegiados con remordimiento que hablan de "devolverle la mano a la sociedad". Relativamente atormentados por la culpa, asumen su vocación política como un servicio. O peor, un sacrificio.
Escuche a Pablo Longueira y la justificación de su eterno retiro de la política. Su talón de aquiles moral es participar, a fin de cuentas, en la reproducción de un sistema que no elimina las razones que producen esa culpa. Culposos fueron los jóvenes conservadores que abandonaron el tronco y levantaron la Falange, así como casi todo lo que huela a jesuita. Nuestros "príncipes" DC son ejemplares. El voluntariado contemporáneo es su expresión social y su timbre generacional.

MIEDO

Generalmente se ponen a la defensiva los que tienen algo que perder. En crudo, los que quieren conservar ciertos privilegios. Es una reacción instintiva y supongo que en cierto grado, natural. Es también motivación suficiente para involucrarse en el foro público. Mal que mal hay que resguardar la posición. Saber que otros quieren amenazar el actual estado de las cosas les inspira terror. Pero no el terror que paraliza, si no el que enciende una vocación. A fin de cuentas, temor a un mundo nuevo en el cual pueden sacar la peor parte.
Es lo que ha movilizado históricamente a las clases altas, como también a los totalitarismos de derecha a izquierda (en forma de paranoia desatada). En Chile habría que nombrar a parte importante de la elite empresarial, religiosa, comunicacional y por supuesto, política. Los que transpiran con la tesis del Big Bang político que se vendría con las reformas electorales.

PLACER

Cosas nobles pueden venir del placer. En este caso del gusto y el disfrute de la riqueza humana y su entorno. De considerar que hay poco sentido en una vida sin política. Que la promesa de la felicidad también se juega en ese involucramiento. Latido de la antigua Grecia, espíritu republicano. Para los que pueden darse el lujo, claro. La política bien hecha es un deporte caro.
Casi siempre hedonismo de los pudientes. Por eso se les acusa de política boutique. Por tener poca calle.
Por navegar mejor en la academia y el debate.
En la escena histórica criolla, ha sido el mundo liberal chileno, tanto en sus tiempos de unión como en los actuales de dispersión, el que mejor ha representado estas características. El placer por la política engancha tanto a Andrés Velasco como a Andrés Allamand.
Pero también lo hizo en su minuto con Salvador Allende y Ricardo Lagos.


FLORA Y
FAUNA DE
ZAPALLAR
PARA
COLOREAR.
FLORA Y
FAUNA DE
ZAPALLAR
PARA
COLOREAR.


Symphony
Mapping
Music
07.10.15
DEAD BEES CLUB
1025, YORKSHIRE AVENUE
BRISTOL, UK
Music
More
Music
More

ESTUDIO**GP.**

WWW.GONZALOPINO.COM

© 2026